

SLASH/PARIS

11 novembre 2025



Comme souvent dans les toiles de Marc Desgrandchamps, les situations offertes au regard manifestent une sorte de porosité de l'espace. Une porosité qui ouvre sur d'autres dimensions, d'autres réalités. Pour l'artiste, la sensation du temps est englobante et non linéaire. Une réalité à l'œuvre dans sa nouvelle exposition à **la galerie Lelong**.

→ [Lire plus](#)

→ [Read more](#)



Marc Desgrandchamps, *On se réveillait tôt, 2025 (Détail)*
Huile sur toile, diptyque, 162 x 260 cm

Marc Desgrandchamps En miroir

Commence demain : 13 novembre → 20 décembre 2025

Plusieurs peintures présentent des figures en miroir, en regard l'une de l'autre, avec inversion gauche-droite. Ce sont des figures doubles, qui se font face et parfois se fondent l'une en l'autre, comme des univers parallèles qui interfèrent ou se disloquent.

Comme souvent dans les toiles de Marc Desgrandchamps, les situations offertes au regard manifestent une sorte de porosité de l'espace. Une porosité qui ouvre sur d'autres dimensions, d'autres réalités. Pour l'artiste, la sensation du temps est englobante et non linéaire, ce qui suscite des accords et désaccords temporels qui doucement déstabilisent le regardeur. Il s'opère un mélange des lieux et des temps, analogue à un mélange de couleurs.

Une impression de précarité et de disparition se dégage de certaines toiles, comme le lendemain d'une catastrophe invisible. Quelque chose s'est produit, sans que personne puisse le décrire. Demeurent des figures en miroir confrontées à elles-mêmes, à leur solitude, survivantes et dressées sur l'horizon, voire le surplombant de toute leur masse (ainsi dans la toile « Souvenir d'éléphant »).

Au-delà de cette densité temporelle, existe aussi dans la peinture un sentiment d'instant, de seconde, quand un rayon de soleil vient éclairer une falaise ou la surface de l'eau, et tente alors d'être saisi en peinture. Dans la pratique habituelle de l'artiste, ce processus est un long mûrissement qui part d'une photographie et qui se déploie ensuite sur la toile, sous la forme de couches successives, d'allers-retours. Plusieurs jours, parfois des semaines, sont nécessaires pour aboutir à un état « définitif ». Dans cette exposition, Marc Desgrandchamps montre pour la première fois un petit groupe de peintures « d'un jour », réalisées dans un seul mouvement. Le fond de la toile y est laissé brut, et des compositions nouvelles et troublantes s'en dégagent, ouvrant des pistes pour comprendre le cheminement de l'artiste.

Sont également présentées de nouvelles gravures éditées par la Galerie Lelong, dont l'un a fait l'objet de variantes réhaussées à la gouache.

Né en 1960, Marc Desgrandchamps vit et travaille à Lyon. Il a exposé dans de nombreuses institutions prestigieuses, dont le Musée d'Art Moderne de Paris (2011), le MNAM — Centre Georges Pompidou (2006), ou le Kunstmuseum de Bonn (2005). En 2023, son œuvre a fait l'objet d'une rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Marseille, puis au Musée des Beaux-arts de Dijon, accompagnée d'un catalogue publié aux Éditions Skira. Marc Desgrandchamps est représenté dans de nombreuses collections publiques françaises : Frac Île-de-France — Le Plateau, Frac Occitanie Toulouse — Les Abattoirs, Musée d'Art contemporain de Lyon, Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne, Musée des Beaux-Arts de Caen, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Centre national des arts plastiques (CNAAP).



Marc Desgrandchamps, *On se reveillant 191, 2025 (Detail)*
Huile sur toile, diptyque, 162 × 260 cm

Marc Desgrandchamps En miroir

Starts tomorrow: November 13 → December 20, 2025

Several paintings present mirrored figures, facing one another with a left-right inversion. These are double figures, confronting and at times merging with each other, like parallel universes that intersect or fall apart.

As often in Marc Desgrandchamps' canvases, the situations offered to the viewer reveal a kind of porosity of space—one that opens onto other dimensions and other realities. For the artist, the sensation of time is enveloping rather than linear, producing temporal harmonies and dissonances that gently unsettle the gaze. Places and times mingle, much like the blending of colors.

A sense of fragility and disappearance emerges from certain canvases, like the day after an invisible catastrophe. Something has taken place, though no one can describe it. What remain are mirrored figures, confronting themselves and their solitude—survivors standing against the horizon, or even towering above it with their full presence ("Souvenir d'éléphant").

Beyond this density of time, painting also conveys the fleetingness of the instant: a moment when a ray of sunlight illuminates a cliff or the surface of water, and painting seeks to capture it. In the artist's usual practice, this process involves a long maturation beginning with a photograph and unfolding on canvas through successive layers and back-and-forth reworkings. Several days, sometimes weeks, are needed to reach a "definitive" state.

In this exhibition, Marc Desgrandchamps presents for the first time a small group of "one-day" paintings, executed in a single movement. The canvas ground is left bare, and from it new and unsettling compositions that open pathways to understanding the artist's process.

Also on view are new prints published by Galerie Lelong, including one in several variants enhanced with gouache.

Born in 1960, Marc Desgrandchamps lives and works in Lyon. His work has been exhibited in numerous prestigious institutions, including the Musée d'Art Moderne de Paris (2011), the MNAM — Centre Georges Pompidou (2006), and the Kunstmuseum Bonn (2005). In 2023, his work was the subject of a retrospective at the Musée d'Art Contemporain de Marseille and then at the Musée des Beaux-Arts de Dijon, accompanied by a catalogue published by Skira. His works are represented in many French public collections, including: Frac Île-de-France — Le Plateau; Frac Occitanie Toulouse — Les Abattoirs; Musée d'Art Contemporain de Lyon; Musée d'Art Moderne et Contemporain des Sables d'Olonne; Musée des Beaux-Arts de Caen; Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg; Centre national des arts plastiques (CNAP).